

Agrupamento de Escolas de Castelo de Paiva

INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano letivo: 2019/2020

PROVA CÓDIGO: 12

PROVA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

A prova tem por referência o Programa Curricular de Educação Musical do Ensino Básico, atualmente em vigor (homologado em 1991) e está em consonância com as aprendizagens essenciais e as diferentes áreas de competências do perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.

Objeto de avaliação

- Desenvolver o pensamento e imaginação musicais;
- Compreender e apropriar diferentes códigos e convenções que constituem as especificidades dos diferentes universos musicais;
- Conhecer a linguagem, simbologia e notação musicais;
- Dominar práticas vocais e instrumentais diferenciadas.

Características e estrutura da prova prática

| GRUPO | DOMÍNIOS | CONTEÚDOS | COTAÇÃO |
|-------|-------------------|---|--|
| I | Domínio do Timbre | 2 questões de resposta fechada: - Identificação visual de instrumentos musicais de Portugal e do Mundo; - Identificação auditiva de categorias de instrumentos de Portugal e do Mundo; | 4 pontos cada (4x2=8) Total = 8 |
| II | Domínio da Altura | 2 questões de resposta fechada e 1 exercício de leitura: - Identificação auditiva dos modos maior e menor nas escalas diatónicas e em acordes musicais; - Identificação auditiva de Intervalos musicais: melódicos (ascendentes e descendentes) e harmónicos; - Leitura de notas musicais escritas com a clave de sol. | Questões: 7 pontos cada (7x2=14) Exercício: 15 pontos Total= 29 |
| III | Domínio do ritmo | 3 questões de resposta fechada e 1 exercício: - Identificação auditiva de música monorrítmica e música polirrítmica; - Identificação visual de frases rítmicas com ritmos de divisão binária (nos compassos binário, ternário e | Questões: 1ª 3 pontos 2ª 6 pontos 3ª 5 pontos |

| | | | |
|-----------|----------------------------|---|---|
| | | quaternário), ritmos pontuados, sincopados e ritmos com tercina de colcheias; - Identificação auditiva dos andamentos musicais: adagio, moderato, presto, accelerando e ritardando; - Leitura de uma frase rítmica (instrumental ou em níveis corporais) contendo toda a figuração rítmica lecionada | Exercício: 15 pontos Total= 29 |
| IV | Domínio da Dinâmica | 2 questões de resposta fechada: - Identificação auditiva de diferentes formas de execução musical: Legato, Staccato; Tenuto e Sforzato; - Identificação auditiva das dinâmicas/intensidades usadas na música: fortíssimo, forte, meio-forte, piano, pianíssimo, crescendo, diminuendo e da sua simbologia gráfica musical | 4 pontos cada (4x2=8) Total= 8 |
| V | Forma | 2 questões de resposta fechada e 1 exercício de execução instrumental: - Identificação auditiva das diferentes formas musicais: binária (AB), ternária (ABA), rondó (ABACADA) com e sem Introdução e Coda; - Identificação auditiva do cânone; - Interpretação de uma melodia (na forma binária) na flauta de bisel | Questões 1ª 5 pontos 2ª 3 pontos Exercício: 18 pontos Total=26 |

A prova está cotada para 100 pontos.

Critérios gerais de classificação:

- ♪ Aplicação correta de conceitos próprios da disciplina;
- ♪ Capacidade de reconhecimento e identificação dos conteúdos propostos;
- ♪ Conhecimento e domínio dos códigos convencionais usados na disciplina.
- ♪ A cotação das respostas fechadas terá o total da pontuação se estiverem corretas e zero pontos se estiverem incorretas.
- ♪ O desempenho parcialmente correto nos exercícios poderá ter atribuição de pontuações de acordo com os critérios específicos.

Duração da prova prática:

Quarenta e cinco minutos

Material necessário:

- ♪ Aparelhagem de som com leitor de Cd's ou Computador com colunas
- ♪ CD's de apoio
- ♪ Flauta de Bisel Soprano
- ♪ Teclado

Junho de 2020