CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Secundário 12º Ano– Desenho A

2019/2020

	CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PESO	
DOMÍNIO **CONHECIMENTOS E CAPACIDADES**	**Aquisição de conceitos/ concretização práticas** ✓ Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; ✓ Textos eventualmente produzidos (relatórios, comentários, trabalhos de pesquisa, textos de reflexão); ✓ A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, outras ações eventuais). ✓ Provas com carácter prático. **Realização:** ✓ **1º/ 2º períodos:** mínimo de 2 Projetos de avaliação sumativa……80% ✓ Diário gráfico……..……..10% **3º período:** mínimo 1 Projeto de avaliação sumativa…… ...80% ✓ Diário gráfico……..10%	80% 10% 80% 10%	90%
DOMÍNIO **ATITUDES E VALORES**	Respeito pelas regras estabelecidas Interesse e empenho/ Pontualidade e assiduidade Apresentação do material necessário e adequado Comportamento	10%	10%

Notas e observações:

-A avaliação no ensino Secundário é expressa na escala de zero a vinte valores.

Relativamente aos <u>conceitos</u>, será considerado:

- ✓ O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo «sintaxe», e a sua correta aplicação;
- ✓ O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;
- ✓ O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da perceção e da representação gráfica;
- ✓ O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam.

Relativamente às <u>práticas</u>, será considerado:

- ✓ O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;
- ✓ O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- ✓ O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- ✓ O domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;
- ✓ A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escalas e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;
- ✓ A adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação;
- ✓ A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos;
- ✓ A utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.
  O desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;
- ✓ A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho;
- ✓ A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal;
- ✓ A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo das soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos).
- ✓ A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspetos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;
- ✓ A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;
- ✓ O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.

<u>Material obrigatório</u>: de Acordo com o solicitado em informações de prova de Desenho A de 2019 com código 706

- grafites de diferentes graus de dureza, borrachas, apara-lápis e esfuminho; - lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis; - pastéis de óleo; - aguarelas; - tinta da china preta; - pincéis, canetas/aparos; - esferográfica preta; - marcadores; - godés, recipientes para água e pano; - régua, esquadros e papel vegetal. A acrescentar diferentes matérias de registo.

OBS: **Não são considerados na avaliação** os trabalhos práticos feitos integralmente em casa e sem orientação do(a) professor(a).

Aulas de Preparação para Exame

As aulas de preparação para exame, não sendo de caráter obrigatório para os alunos, representam uma mais valia para os mesmos. Nestas aulas são feitas revisões de todo a matéria dada e exercícios de exames, sendo um momento privilegiado para esclarecimento de dúvidas.

Aulas previstas de Preparação para Exame 12º ano/turma		
1º período	2º período	3º período
aulas	aulas	aulas